

Online Library El Mundo De Afuera Jorge Franco Free Download Pdf

El mundo de afuera **El mundo de afuera** *El mundo de afuera (Premio Alfaguara de Novela 2014) El mundo de afuera / The Outside World*
Rosario Tijeras Shooting Down Heaven El Cielo a tiros **Paraíso travel Santa suerte Paradise Travel** **Rosario Tijeras Maldito amor** Mala noche *Performing Communities*
Drama contemporáneo costarricense Teatro español **Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal: Pesqueiras (prov. de Tuy)-San Juan della Nava, 1827** *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal* **Fray Luis de Sousa** Diccionario geográfico de Correos de España con sus posesiones de Ultrama **Diccionario geográfico de España y de sus Colonias, dispuesto con arreglo á la nueva division de provincias y posesiones de la Monarquía, etc** *Diccionario geográfico universal dedicado a la Reina Nuestra Señora*
Geografía general de España **J&J El Pueblo de Agua Siempre es difícil volver a casa** **The Sound of Things Falling** **Jorge de la Vega** Argentina, 1516-1982 *Nineteen Eighty-Four*
Maria Women in Contemporary Latin American Novels **Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y**

artes Prisioneros de la Vida **Geografía General de España** **La paz en Colombia** **Diccionario universal de la lengua castellana, ciencias y artes** Obras **A pesar del rio Delirium**

Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal: Pesqueiras (prov. de Tuy)-San Juan della Nava, 1827 Oct 05 2021 **Drama contemporáneo costarricense** Dec 07 2021 Anthology of modern contemporary theatre in Costa Rica, including numerous analytical essays on the works and their authors.

Jorge de la Vega Oct 25 2020

Paradise Travel May 12 2022 From one of Colombia's leading novelists, a tragicomic story of unrequited love and a view of New York through the wide eyes of an illegal immigrant Paradise Travel recounts the adventures of Marlon Cruz, a naïve young man from Medellín, Colombia, who agrees to accompany the beautiful, ambitious woman he loves to New York. On their first night in Queens, Marlon and Reina lose each other, thus initiating Marlon's descent into the underbelly of our country. A leader of the gritty-realist movement known as

McOndo, Jorge Franco evokes the follies and pains of unrequited love at the same time that he explores deeper inequalities between North and South America. Moving between lower-middle-class Colombia and immigrant New York (specifically, the Jackson Heights neighborhood seen recently in the movie *Maria Full of Grace*), *Paradise Travel* is an exciting work from a rising star, celebrated by Gabriel García Márquez as "one of those to whom I should like to pass the torch" of Colombian fiction. Praise for Rosario Tijeras: "Latin America's McOndo literary movement drags the butterflies of magical realism into Burger King. With Jorge Franco's narco-saga Rosario Tijeras, it may have found its first masterpiece." —Rachel Aviv, *Salon*

Shooting Down Heaven Sep 16 2022 The children of Colombia's drug lords face a rude awakening in a "supremely well-crafted" novel by one of "the best Latin American writers at work today" (*Kirkus Reviews*, starred review). After twelve years away, Larry comes home to Colombia when his father, an old associate of Pablo Escobar, is murdered. Larry plans to collect his father's remains and give him a proper burial . . . but his childhood friend Pedro

has other plans. Picking him up at the airport, Pedro takes him directly to the Alborada celebration in Medellín—where Larry's long-awaited homecoming takes an increasingly grim turn. The years of luxury living in bodyguard-surrounded mansions are over. Larry watches his family—including his ex-beauty queen mother and troubled brother—fall deeper into depression, drug addiction, and the traps of the family business. Now Larry must confront his family's turbulent history while protecting himself from the dark remnants of a lost and struggling city. Unflinching and remarkably controlled, Jorge Franco's *Shooting Down Heaven* is a stunning portrait of a generation wounded by their parents' mistakes.

J&J Feb 26 2021 J&J parte I cuenta la historia de un cínico chico de casi treinta años el cual su único objetivo en la vida es divertirse, tener la mayor cantidad de mujeres posibles y tocar con sus amigos en su banda. A Jorge nunca le importa nadie más allá de él, hasta que se enamora de Jenny, la hermosa morenita clara de ojos grandes, quien a pesar de todo consigue romperle el corazón. Ahora meses después de ese incidente y en el intento de cambiar su estilo de vida conoce a Jessica, una hermosa chica que lo retará a cambiar por completo. Una historia de crecimiento personal, de retos continuos, de diversión, risa y mucha confrontación personal, para que al final la vida le vuelva a poner frente a sus ojos aquello que lo hizo temblar.

Nineteen Eighty-Four Aug 23 2020 "Nineteen

Eighty-Four: A Novel", often published as "1984", is a dystopian social science fiction novel by English novelist George Orwell. It was published on 8 June 1949 by Secker & Warburg as Orwell's ninth and final book completed in his lifetime. Thematically, "Nineteen Eighty-Four" centres on the consequences of totalitarianism, mass surveillance, and repressive regimentation of persons and behaviours within society. Orwell, himself a democratic socialist, modelled the authoritarian government in the novel after Stalinist Russia. More broadly, the novel examines the role of truth and facts within politics and the ways in which they are manipulated. The story takes place in an imagined future, the year 1984, when much of the world has fallen victim to perpetual war, omnipresent government surveillance, historical negationism, and propaganda. Great Britain, known as Airstrip One, has become a province of a totalitarian superstate named Oceania that is ruled by the Party who employ the Thought Police to persecute individuality and independent thinking. Big Brother, the leader of the Party, enjoys an intense cult of personality despite the fact that he may not even exist. The protagonist, Winston Smith, is a diligent and skillful rank-and-file worker and Outer Party member who secretly hates the Party and dreams of rebellion. He enters into a forbidden relationship with a colleague, Julia, and starts to remember what life was like before the Party came to power.

Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal Sep 04 2021

Diccionario geográfico de España y de sus Colonias, dispuesto con arreglo á la nueva division de provincias y posesiones de la Monarquía, etc Jun 01 2021

Paraíso travel Jul 14 2022 Una novela de Jorge Franco autor de Rosario Tijeras y ganador del Premio Alfaguara de Novela 2014.

Delirium Oct 13 2019 Aguliar returns home after a four-day business trip to discover that his beloved wife has gone mad. Desperate to rescue Agustina from her sudden, devastating insanity, Aguliar delves back into her shadowy past. Other narratives are intertwined with his frantic search for the truth; that of Midas, a flamboyant drug-trafficker and Agustina's former lover, and Agustina's splintered memories of her own troubled childhood. The key to her madness lies buried deep in a Colombian story of money, power and corruption.

Rosario Tijeras Oct 17 2022 "Since they shot her at point-blank range while she was being kissed, she confused the pain of love with that of death." Rosario Tijeras is the violent, violated character at the center of Jorge Franco's study of contrasts, set in self-destructing 1980s Medellín. Her very name-evoking the rosary, and scissors-bespeaks her conflict as a woman who becomes a contract killer to insulate herself from the random violence of the streets. Then she is shot, gravely wounded, and the circle of contradiction is closed. From the

corridors of the hospital where Rosario is fighting for her life, Antonio, the narrator, waits to learn if she will recover. Through him, we reconstruct the friendship between the two, her love story with Emilio, and her life as a hitwoman. Rosario Tijeras has been recognized as an admirable continuation of a literary subject that was first treated by Gabriel García Márquez and then by Fernando Vallejo. A work in the Latin American social realist tradition, Rosario Tijeras is told in fast and vibrant prose and with poetic flourish.

Fray Luis de Sousa Aug 03 2021

Maria Jul 22 2020

El mundo de afuera Jan 20 2023 "Premio Alfaguara de novela 2014"--Cover.

La paz en Colombia Feb 15 2020

Rosario Tijeras Apr 11 2022 Una de las novelas más importantes de los últimos tiempos en Colombia.

Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes May 20 2020

El Pueblo de Agua Jan 28 2021 Premio Mejor Novela Inédita "Estuario" Barranquilla 2018 Roque, Enrique, Jose y Edilma al ver la reacción, el sudor pasmado, el aliento estacionario y la gélida mirada de cada uno, habían comprendido que ése sueño, ésa zozobra donde borbotaba un solo color y resaltaba un solo apellido, no era solo una molesta pesadilla, sino una realidad creciente y amenazante que todos compartían ¿Cuántas personas más habrían de compartir la misma

angustia? ¿Cuántas personas más compartirían el mismo destino? Innumerables preguntas y pensamientos les pasaban por su cabeza y por primera vez en mucho tiempo, este grupo de vividores había abandonado la levedad de su existencia, dejando atrás la ignorante felicidad de su vida, para empezar a preocuparse por el final de la misma. El fantasma de un conflicto enajenado embravece el torrente de un peculiar pueblo, que por su propia escasez y evocada riqueza se cimienta sobre las sucias aguas mansas de una apartada ciénaga.

Santa suerte Jun 13 2022 La biografía de tres hermanas, con suertes distintas, que están obligadas a compartir la misma casa, una casa que se está incendiando. Santa suerte narra la vida de Jennifer, Amanda y Leticia, tres hermanas que se describen respectivamente como "la que inventa dolores", "la que espera una llamada" y "la que cometió una locura". A las mujeres de esta historia las unen su parentesco y la casa que deben compartir, que, además, se está incendiando. Allí retumba el repicar de un teléfono, el tic tac de un reloj y el insoportable ruido de las avispas. La tragedia se avecina, pero nadie parece advertirlo. La crítica ha dicho: "Es una novela que flota y se deja ir en la mente de los lectores sin un esfuerzo mayor que el de ir encontrando las pistas y señales que [Franco] ha ido dejando a lo largo del camino. La levedad sólo se alcanza con el trabajo constante y arduo sobre el lenguaje". Álvaro Castillo Granada

El mundo de afuera Feb 21 2023 "Isolda vive

encerrada en un castillo extraño y fascinante al mismo tiempo, tan ajeno a la ciudad de Medellín en la que se sitúa como singulares son sus habitantes y la vida que llevan. La atmósfera de irrealidad que se respira resulta opresiva para la adolescente, que encuentra en el bosque que lo rodea la única tregua posible a su soledad. Pero las amenazas invisibles del mundo de afuera se cuelan silenciosamente entre las ramas de los árboles cercanos al castillo. Con un perfecto manejo de la tensión, Jorge Franco construye en esta novela un cuento de hadas con tintes tenebrosos que acaba convirtiéndose en la historia desquiciada de un secuestro. Dentro y fuera de la fortaleza, el amor, ese monstruo indomable, se muestra como una obsesión que aliena y embrutece, que pretende someter, que despierta deseos de venganza y del que solo parece posible escapar aceptando la muerte como destino."--Page 4 of cover.

Obras Dec 15 2019

El mundo de afuera / The Outside World Nov 18 2022 El mundo de afuera Premio Alfaguara de Novela 2014 Isolda vive encerrada en un castillo extraño y fascinante al mismo tiempo, tan ajeno a la ciudad de Medellín en la que se sitúa como singulares son sus habitantes y la vida que llevan. La atmósfera de irrealidad que se respira resulta opresiva para la adolescente, que encuentra en el bosque que lo rodea la única tregua posible a su soledad. Pero las amenazas invisibles del mundo de afuera se cuelan silenciosamente entre las ramas de los

árboles cercanos al castillo. Con un perfecto manejo de la tensión, Jorge Franco construye en esta novela un cuento de hadas con tintes tenebrosos que acaba convirtiéndose en la historia desquiciada de un secuestro. Dentro y fuera de la fortaleza, el amor, ese monstruo indomable, se muestra como una obsesión que aliena y embrutece, que pretende someter, que despierta deseos de venganza y del que solo parece posible escapar aceptando la muerte como destino. «Todas las tardes voy hasta el lindero por si sale de nuevo y la espero hasta las seis a ver si ella sube al bosque. Pero ni siquiera la he vuelto a ver asomada a la ventana. A veces me silban de algún lado y me emocionó porque creo que es una señal de ella, pero el silbido se pierde entre los árboles y cambia de un lugar a otro.» Esta novela fue galardonada con el XVII Premio Alfaguara, por un jurado presidido por Laura Restrepo y compuesto por Sergio Vila-Sanjuán, Ignacio Martínez de Pisón, Ana Cañellas, Nelleke Geel y Pilar Reyes. El Jurado ha dicho... «Entre la fantasía y la truculencia, entre los hermanos Coen y los hermanos Grimm, El mundo de afuera es una deliciosa sorpresa.» Laura Restrepo, Presidenta del Jurado «Fascinante y sorprendente. Arranca como un cuento de hadas y acaba como una película de Tarantino.» Sergio Vila-Sanjuán, miembro del Jurado «Jorge Franco triunfa en lo más difícil: la creación de personajes memorables.» Ignacio Martínez de Pisón, miembro del Jurado «Una delicia de novela. Y leyendo me preguntaba: ¿a qué

director de cine no le gustaría convertir esta novela en película? Personajes y diálogos memorables, y una fantástica historia. Voilà!» Nelleke Geel, miembro del Jurado Los escritores opinan sobre el autor... «Este es uno de los autores colombianos a quien me gustaría pasarle mi antorcha.» Gabriel García Márquez «Pocos novelistas que escriben en mi lengua me producen tanta admiración como Jorge Franco.» Almudena Grandes La crítica ha dicho... «Una novela de rara perfección, donde no hay un trazo equivocado, ni una frase que sobre o falte, tal es la sensación de su unidad narrativa. De su equilibrio entre la forma y la trama que encierra. Y de su empeño transfigurador de la materia humana, inasible en manos menos afortunadas, que maneja (#) Jorge Franco ha escrito una novela excelente.» J. Ernesto Ayala-Dip, Babelia «Como si se entrara por primera vez al interior de unos pasadizos y salones que nada tienen que ver con el mundo de allí fuera al que se refiere el título. Y hay que darle a ese sitio un nuevo tono, una personalidad #y una monstruosidad- que, aunque se pondrá al servicio de un poderoso suspense #de narrador férreo, pertinaz y sabio- no se parecerá a nada.» Lilian Neuman, Cultura/s. La Vanguardia ENGLISH DESCRIPTION The Outside World takes place in Medellín. There, time is wrapped in a mist, and voices seem like whistles that get lost among tree branches. A castle-like structure stands watch in the overgrown outskirts of the city, and a blond girl runs out the door. Eyes

watch, captivated by this unusual presence, and the girl disappears into the forest. It is 1971, and this girl's father, don Diego, has been kidnapped. El Mono is the leader of the crime ring, whose intention is to demand a million-dollar ransom from the family. El Mono has reasons aside from economics to kidnap don Diego: a romantic obsession with the man's daughter, Isolda, a blonde princess whose father, a devotee of Wagner's operas, has kept her locked in the "castle" to preserve her purity and avoid sully her with the crude outside world that surrounds them

Prisioneros de la Vida Apr 18 2020 Prisioneros de la Vida: Tierra y Libertad: Es una novela que se desarrolla en el Rancho El Bernal a unos 26 kilómetros al sur de la Ciudad El Mante en el Estado de Tamaulipas al norte de México, y la Hacienda El Trampolín al sur de la Ciudad Victoria, Capital del Estado. Jorge Acevedo, dueño de la Hacienda El Trampolín y dueño de las autoridades de Ciudad El Mante y Ciudad Victoria mata a Artemio Jiménez, esposo de la dueña del Rancho El Bernal en un bar y logra salir absuelto gracias a que tiene en su nómina al juez que ve el caso. Además de operar la Hacienda El Trampolín, Jorge Acevedo mantiene un negocio clandestino que opera desde la Hacienda en el cual trafica drogas, prostitutas, armas a través de la frontera entre México y el Estado de Texas en los Estados Unidos de Norte América conjuntamente con una banda de narcotraficantes norteamericanos que también trabajan para la DEA. Sofía

Jiménez, hija de Artemio y quien acaba de terminar sus estudios de Leyes se une a Gabriel González, joven Agente del Ministerio Público en Ciudad Victoria, en buscar que se haga justicia con la muerte de su padre. Juntamente con el Capitán de la Policía Federal, Enrique García, que dirige un destacamento especializado anti-narcotraficantes, los tres se dedican a buscar la evidencia que necesitan para romper el nido de traficantes que operan en la Hacienda el Trampolín. La confrontación entre estas dos fuerzas es inevitable. La ambición desmedida de don Jorge, y el deseo de lograr una conclusión justa a la muerte de Artemio por parte de Sofía además del deseo de proteger el patrimonio de la familia representada por el Rancho el Bernal la obliga a tomar las armas en una acción defensiva. Gabriel, desde su posición como Agente del Ministerio Público, Enrique García con su destacamento de Policías Federales y Sofía como hija del difunto Artemio se encuentran Prisioneros de la Vida en una lucha a muerte. ¿Podrá el amor que surge entre Sofía y Gabriel, y el amor que siente ella por su Rancho más que la avaricia de Jorge? ¿Será la tragedia inevitable?

Teatro español Nov 06 2021

El Cielo a tiros Aug 15 2022

Maldito amor Mar 10 2022 Alfaguara recupera esta entretenida colección de cuentos de Jorge Franco. Maldito amor es la compilación de diecisiete cuentos que Jorge Franco publicó inicialmente en el año 2003 y

que ahora Alfaguara recupera como parte del fondo del autor. Historias de amor y desamor en las que, al igual que en toda la obra de Franco, son notables los personajes femeninos fuertes y decididos y el trasfondo de la violencia, que todo lo toca y lo altera a lo largo de diferentes momentos de la historia de este país. La crítica ha dicho... «Varias cosas quedan después de pasearse por las páginas de Maldito amor. Una de ellas: que no hay nada más rico que unas horas destinadas a la lectura de cuentos buenos». El Tiempo

A pesar del río Nov 13 2019

Mala noche Feb 09 2022 La primera novela de Jorge Franco: una historia trágica con humor, sátira e ironía. «Interminables horas con los párpados cansados de tanto estar abiertos, de tanto mirar adentro, esculcando la vida por buscar el sueño. Encontré que mi existencia era una mala noche a la que ya le tenía que llegar el día». Cada noche, Brenda se pasea por la ciudad. Hace años que decidió dejar atrás su vida de mujer educada de la clase alta, para enfrentarse a sus peores fantasmas. Pero cuando ya cree que no le teme a nada, la terrible noticia de una serie de mujeres decapitadas despertará en ella un miedo a la muerte que la empujará a embarcarse en un doloroso viaje hacia su pasado. Mala noche, la primera novela de Jorge Franco, es una fascinante historia de misterio que retrata el universo marginal de una de las tantas ciudades en las que reinan por igual el amor y la desesperanza. La crítica ha dicho..... «La

prosa de Jorge Franco desprende una sensibilidad lírica». The Independent Diccionario geográfico de Correos de España con sus posesiones de Ultramar Jul 02 2021 *Diccionario geográfico universal dedicado a la Reina Nuestra Señora* Apr 30 2021 Argentina, 1516-1982 Sep 23 2020 A general history of Argentina that emphasizes current history and problems. Siempre es difícil volver a casa Dec 27 2020 El planteo de esta novela de Antonio Dal Masetto es tan sugerente como eficaz su resolución: cuatro tipos desesperados deciden asaltar un banco de pueblo.

The Sound of Things Falling Nov 25 2020 Winner of the International IMPAC Dublin Literary Award 2014 Winner of the Alfaguara Prize 2011 Winner of the Gregor von Rezzori Prize 2013 No sooner does he get to know Ricardo Laverde in a seedy billiard hall in Bogotá than Antonio Yammara realises that the ex-pilot has a secret. Antonio's fascination with his new friend's life grows until the day Ricardo receives a mysterious, unmarked cassette. Shortly afterwards, he is shot dead on a street corner. Yammara's investigation into what happened leads back to the early 1960s, marijuana smuggling and a time before the cocaine trade trapped Colombia in a living nightmare.

Diccionario universal de la lengua castellana, ciencias y artes Jan 16 2020 *Performing Communities* Jan 08 2022 *Performing Communities* is an inquiry into

ensemble theater of inner-city Los Angeles, small-town northern California, African-American South, multicultural southern Texas, low-income central Appalachia, economically struggling South Bronx New York and cross-continental Native America. This compendium of critical writing about the role these theaters play in building community shows how these artist groups are not only affected by but forged by working in and with their communities over time. Grassroot ensemble theater is discovered to be neither alternative nor marginalized, but vanguard, a natural evolution of the movement that propelled regional theater "away from the commercial restraints of New York and toward a theater expressive of the rich diversity of American culture." Robert H. Leonard is Professor of Theatre Arts at Virginia Tech and former artistic director of the Road Company, an acclaimed ensemble theater that produced two dozen original plays reflecting the issues of Central Appalachia. Ann Kilkelly is Professor of Theater Arts and Women's Studies at Virginia Tech and a nationally recognized scholar and performer who created the Diversity Training Laboratory that uses performance techniques to examine diversity issues. Linda Frye Burnham is co-director of Art in the Public Interest and the Community Arts Network. She founded High Performance magazine and is editor, with Steven Durland, of The Citizen Artist: 20 Years of Art in the Public Arena. Jan Cohen-Cruz is Director of Theatre Studies in

the NYU Tisch School of the Arts. She is author of *Local Acts: Community-based Performance In The United States* (Rutgers University Press 2005).

Women in Contemporary Latin American Novels Jun 20 2020 This book explores the relationship between psychoanalysis, literary criticism and contemporary literature. Focusing on Latin America, and using examples from Brazilian, Colombian, Chilean, Puerto Rican, and Mexican literature, it provides an important account of why gendered violence occurs and how it is portrayed. In the novels discussed, the protagonists express similar fears, passions and illnesses that are present in contemporary Latin America. Psychoanalysis and literary criticism offer us an interpretative framework to understand these voices, especially those that are in the margin. Women, particularly, as part of a globalized labor force, express through their bodies social problems that range from the erotic use of the body in a hypersexualized world, to the body as a receptacle of violence that expresses the death drive. This book is a fascinating contribution to literary, gender, and cultural studies.

Geografía general de España Mar 30 2021

Geografía General de España Mar 18 2020 *El mundo de afuera* (Premio Alfaguara de Novela 2014) Dec 19 2022 El mundo de afuera Premio Alfaguara de Novela 2014 Isolda vive encerrada en un castillo extraño y fascinante al mismo tiempo, tan ajeno a la ciudad de Medellín en la que se sitúa como singulares son

sus habitantes y la vida que llevan. La atmósfera de irrealidad que se respira resulta opresiva para la adolescente, que encuentra en el bosque que lo rodea la única tregua posible a su soledad. Pero las amenazas invisibles del mundo de afuera se cuelan silenciosamente entre las ramas de los árboles cercanos al castillo. Con un perfecto manejo de la tensión, Jorge Franco construye en esta novela un cuento de hadas con tintes tenebrosos que acaba convirtiéndose en la historia desquiciada de un secuestro. Dentro y fuera de la fortaleza, el amor, ese monstruo indomable, se muestra como una obsesión que aliena y embrutece, que pretende someter, que despierta deseos de venganza y del que solo parece posible escapar aceptando la muerte como destino. «Todas las tardes voy hasta el lindero por si sale de nuevo y la espero hasta las seis a ver si ella sube al bosque. Pero ni siquiera la he vuelto a ver asomada a la ventana. A veces me silban de algún lado y me emocionó porque creo que es una seña de ella, pero el silbido se pierde entre los árboles y cambia de un lugar a otro.» Esta novela fue galardonada con el XVII Premio Alfaguara, por un jurado presidido por Laura Restrepo y compuesto por Sergio Vila-Sanjuán, Ignacio Martínez de Pisón, Ana Cañellas, Nelleke Geel y Pilar Reyes. El Jurado ha dicho... «Entre la fantasía y la truculencia, entre los hermanos Coen y los hermanos Grimm, El mundo de afuera es una deliciosa sorpresa.» Laura Restrepo, Presidenta del Jurado «Fascinante y sorprendente. Arranca como un

cuento de hadas y acaba como una película de Tarantino.» Sergio Vila-Sanjuán, miembro del Jurado «Jorge Franco triunfa en lo más difícil: la creación de personajes memorables.» Ignacio Martínez de Pisón, miembro del Jurado «Una delicia de novela. Y leyendo me preguntaba: ¿a qué director de cine no le gustaría convertir esta novela en película? Personajes y diálogos memorables, y una fantástica historia. Voilà!» Nelleke Geel, miembro del Jurado Los escritores opinan sobre el autor... «Este es uno

de los autores colombianos a quien me gustaría pasarle mi antorcha.» Gabriel García Márquez «Pocos novelistas que escriben en mi lengua me producen tanta admiración como Jorge Franco.» Almudena Grandes La crítica ha dicho... «Una novela de rara perfección, donde no hay un trazo equivocado, ni una frase que sobre o falte, tal es la sensación de su unidad narrativa. De su equilibrio entre la forma y la trama que encierra. Y de su empeño transfigurador de la materia humana, inasible en manos menos afortunadas, que maneja (...)

Jorge Franco ha escrito una novela excelente.» J. Ernesto Ayala-Dip, Babelia «Como si se entrara por primera vez al interior de unos pasadizos y salones que nada tienen que ver con el mundo de allí fuera al que se refiere el título. Y hay que darle a ese sitio un nuevo tono, una personalidad -y una monstruosidad- que, aunque se pondrá al servicio de un poderoso suspense -de narrador férreo, pertinaz y sabio- no se parecerá a nada.» Lilian Neuman, Cultura/s. La Vanguardia